

Испитна питања за предмет Српски језик и књижевност

I РАЗРЕД – ДРУШТВЕНО-ЈЕЗИЧКИ И ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ СМЕР

I. УВОД У ПРОУЧАВАЊЕ КЊИЖЕВНОГ ДЕЛА

- Сунце се девојком жени - лирска народна песма
- Бановић Страхиња - епска народна песма
- Девојка бржа од коња - народна приповетка
- Лаза Лазаревић: Први пут с оцем на јутрење
- Софокле: Антигона – трагедија
- Иво Андрић: О причи и причању (Беседа приликом примања Нобелове награде)

II. КЊИЖЕВНОСТ СТАРОГ ВЕКА

- Основне информације о развоју, врстама, тематици и особеностима књижевности старог века.
- Еп о Гилгамешу (осма плоча)
- Хомер - Илијада (одломак - VI певање)
- Библија - из Старог завета - Легенда о потопу; из Новог завета - Јеванђеље по Матеју (Страдање и васкрсење Христово).

III. СРЕДЊОВЕКОВНА КЊИЖЕВНОСТ

- Почети словенске писмености, значај рада Ћирила и Методија и њихових ученика. Најстарија словенска писма (глаголица, ћирилица); старословенски језик и рецензије старословенског језика;
- Свети Сава: Житије Светог Симеона (одломак) - Болест и смрт Свветог Симеона
- Теодосије: Житије Светог Саве (одломак)
- Јефимија: Похвала кнезу Лазару
- Деспот Стефан Лазаревић: Слово љубве

IV. НАРОДНА (УСМЕНА) КЊИЖЕВНОСТ

- Народна (усмена) књижевност: појам, битне одлике, основне теме и мотиви, уметничка вредност и значај (синтеза).
- Српска дјевојка - народна песма
- Кнежева вечера - народна песма
- Марко пије уз Рамазан вино - народна песма
- Диоба Јакшића - народна песма
- Ропство Јанковић Стојана - народна песма

V. ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА

- Хуманизам и ренесанса у Европи и код нас и главни представници (појам, особености, значај).
- Ф. Петрарка: Канцонијер (избор сонета)
- В. Шекспир: Ромео и Јулија
- Сервантес: Дон Кихот (одломак)

VI. БАРОК И КЛАСИЦИЗАМ

- Молијер: Тврдица

VII. ЛЕКТИРА

- Данте Алегијери: Божанствена комедија (одломак из Пакла, пето певање)

ЈЕЗИК

- Језик као средство комуникације (основни појмови). Основни појмови о књижевном (стандардном) језику.
- Дијелакатска основица српског књижевног језика.
- Гласовни систем српског књижевног језика.
- Морфофонолошке алтернације.
- Писање великог слова.

II РАЗРЕД – ДРУШТВЕНО-ЈЕЗИЧКИ СМЕР

ПРОСВЕТИТЕЉСТВО

- Просветитељство - реформаторски покрет у Европи
- Доситеј Обрадовић: Писмо Харалампију
- Живот и прикљученија (I део)
- Јован Стерија Поповић: Тврдица

РОМАНТИЗАМ

- Романтизам у Европи и код нас (појам, особености, значај, главни представници)
- Џорџ Гордон Бајрон: Чајлд Харолд (одломак)
- Александар Сергејевич Пушкин: Цигани, Евгеније Оњегин (одломци)
- Хенрих Хајне: Лорелај
- Вук Стефановић Караџић: реформатор језика и правописа
- Петар Петровић Његош: Горски вијенац
- Бранко Радичевић: Кад млидија' умрети, Ђачки растанак
- Ђура Јакшић: Вече, Поноћ
- Јован Јовановић Змај: Ђулићи, Ђулићи увеоци, Јутутунска народна химна
- Лаза Костић: Међу јавом и мед сном, Santa Maria della Salute

РЕАЛИЗАМ

- Реализам у Европи и код нас (појам, особености, значај, главни представници)
- Оноре де Балзак: Чича Горио
- Николај Васиљевић Гогољ: Ревизор
- Милован Глишић: Глава шећера
- Лаза Лазаревић: Ветар
- Радоје Домановић: Данга
- Стеван Сремац: Зона Замфирова
- Бранислав Нушић: Народни посланик
- Војислав Илић: Грм, Сиво, суморно небо

ЛЕКТИРА

- Лав Николајевић Толстој: Ана Карењина
- Иво Андрић: Мост на Жепи
- Драгослав Михаиловић: Кад су цветале тикве

ЈЕЗИК

- Функционални стилови
- Врсте речи. Променљиве и непроменљиве речи

- Састављено и растављено писање речи

II РАЗРЕД – ПРИРОДНО МАТЕМАТИЧКИ СМЕР

ПРОСВЕТИТЕЉСТВО

- Просветитељство - реформаторски покрет у Европи
- Доситеј Обрадовић: Писмо Харалампију
- Живот и прикљученија (I део)
- Јован Стерија Поповић: Тврдица

РОМАНТИЗАМ

- Романтизам у Европи и код нас (појам, особености, значај, главни представници)
- Џорџ Гордон Бајрон: Чајлд Харолд (одломак)
- Александар Сергејевич Пушкин: Евгеније Оњегин (одломци)
- Вук Стефановић Караџић: реформатор језика и правописа
- Петар Петровић Његош: Горски вијенац
- Ђура Јакшић: Вече, Поноћ
- Лаза Костић: Међу јавом и мед сном, Santa Maria della Salute

РЕАЛИЗАМ

- Реализам у Европи и код нас (појам, особености, значај, главни представници)
- Оноре де Балзак: Чича Горио
- Николај Васиљевић Гогољ: Ревизор
- Милован Глишић: Глава шећера
- Радоје Домановић: Данга
- Бранислав Нушић: Народни посланик
- Војислав Илић: Сиво, суморно небо

ЛЕКТИРА

- Лав Николајевић Толстој: Ана Карењина
- Драгослав Михаиловић: Кад су цветале тикве

ЈЕЗИК

- Функционални стилови
- Врсте речи. Променљиве и непроменљиве речи
- Састављено и растављено писање речи

III РАЗРЕД – ДРУШТВЕНО-ЈЕЗИЧКИ СМЕР

I. МОДЕРНА

- Модерна у европској и српској књижевности. Поетика модерне (импресионизам и симболизам).
- Шарл Бодлер: Албатрос
- Артур Рембо: Офелија
- Стефан Маларме: Лабуд
- Антон Чехов: Ујка Вања
- Богдан Поповић: Антологија новије српске лирике
- Алекса Шантић: Претпразничко вече, Вече на шкољу
- Јован Дучић: Залазак сунца, Јабланови
- Милан Ракић: Искрена песма, Долап
- Владислав Петковић Дис: Тамница, Можда опава
- Сима Пандуровић: Светковина
- Бора Станковић: Коштана, Нечиста крв

II. МЕЂУРАТНА И РАТНА КЊИЖЕВНОСТ

- Европска књижевност у првим деценијама XX века (појам особености и значај)
- Владимир Мајаковски: Облак у панталонама (први део)
- Федерико Гарсија Лорка: Романса месечарка
- Рабиндранат Тагора: Градинар
- Милутин Бојић: Плава гробница
- Душан Васиљев: Човек пева после рата
- Милош Црњански: Суматра, Сеобе
- Момчило Настасијевић: Туга у камену
- Тин Ујевећ: Свакидашња јадиковка
- Растко Петровић: Људи говоре
- Исидора Секулић: Госпа Нола

III. ЛЕКТИРА

- Ернест Хемингвеј: Старац и море
- Иво Андрић: На Дрини ћуприја
- Франц Кафка: Процес

IV. ЈЕЗИК

- ТВОРБА РЕЧИ Основни појмови о извођењу (деривацији) речи
- Безличне реченице
- Именичке синтагме

- Транскрипција речи из страних језика (основни принципи и примери)

III РАЗРЕД – ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ СМЕР

I. МОДЕРНА

- Модерна у европској и српској књижевности. Поетика модерне (импресионизам и симболизам).
- Шарл Бодлер: Албатрос
- Антон Чехов: Ујка Вања
- Богдан Поповић: Антологија новије српске лирике
- Алекса Шантић: Вече на шкољу
- Јован Дучић: Залазак сунца
- Милан Ракић: Искрена песма, Долап
- Владислав Петковић Дис: Можда опава
- Сима Пандуровић: Светковина
- Бора Станковић: Коштана, Нечиста крв

II. МЕЂУРАТНА И РАТНА КЊИЖЕВНОСТ

- Европска књижевност у првим деценијама XX века (појам особености и значај)
- Владимир Мајаковски: Облак у панталонама (први део)
- Рабиндранат Тагора: Градинар
- Милутин Бојић: Плава гробница
- Душан Васиљев: Човек пева после рата
- Милош Црњански: Суматра, Сеобе
- Растко Петровић: Људи говоре

III. ЛЕКТИРА

- Ернест Хемингвеј: Старац и море
- Иво Андрић: На Дрини ћуприја
- Франц Кафка: Процес

IV. ЈЕЗИК

- ТВОРБА РЕЧИ Основни појмови о извођењу (деривацији) речи
- Безличне реченице
- Транскрипција речи из страних језика (основни принципи и примери)

IV РАЗРЕД – ДРУШТВЕНО-ЈЕЗИЧКИ СМЕР

I. ПРОУЧАВАЊЕ КЊИЖЕВНОГ ДЕЛА

- Смисао и задаци проучавања књижевности Стварање књижевноуметничког дела и проучавање књижевности (стваралачки, продуктивни и теоријски однос према књижевној уметности)
- Читалац, писац и књижевно дело. Рецепцијски (прималачки) однос према књижевности
- Васко Попа: Каленић, Кора
- Десанка Максимовић: Тражим помиловање (избор)
- Бранко Ћопић: Башта сљезове боје
- Самјуел Бекет: Чекајући Годоа

II. САВРЕМЕНА КЊИЖЕВНОСТ

- Албер Ками: Странац
- Луис Борхес: Чекање (кратка прича)
- Стеван Раичковић: Камена успаванка
- Миодраг Павловић: Реквијем
- Иво Андрић: Проклета авлија
- Меша Селимовић: Дервиш и смрт
- Добрица Ћосић: Корени
- Данило Киш: Енциклопедија мртвих
- Душан Ковачевић: Балкански шпијун

III. ЛЕКТИРА

- Виљем Шекспир: Хамлет
- Фјодор М. Достојевски: Злочин и казна
- Волфганг Гете: Фауст

IV. ЈЕЗИК

- Падежни систем
- Главне врсте зависних реченица: изричне (са управним и неуправним говором), односне, месне; временске, узрочне, условне, допусне, намерне, поредбене и последичне
- Главни типови напоредних конструкција: саставне, раставе, супротне, искључне, закључне и градационе

- Интерпункција

IV РАЗРЕД – ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКИ СМЕР

I. ПРОУЧАВАЊЕ КЊИЖЕВНОГ ДЕЛА

- Смисао и задаци проучавања књижевности Стварање књижевноуметничког дела и проучавање књижевности (стваралачки, продуктивни и теоријски однос према књижевној уметности)
- Читалац, писац и књижевно дело. Рецепцијски (прималачки) однос према књижевности
- Десанка Максимовић: Тражим помиловање (избор)
- Самјуел Бекет: Чекајући Годоа

II. САВРЕМЕНА КЊИЖЕВНОСТ

- Албер Ками: Странац
- Стеван Раичковић: Камена успаванка
- Миодраг Павловић: Реквијем
- Иво Андрић: Проклета авлија
- Добрица Ћосић: Корени
- Данило Киш: Енциклопедија мртвих
- Душан Ковачевић: Балкански шпијун

III. ЛЕКТИРА

- Виљем Шекспир: Хамлет
- Фјодор М. Достојевски: Злочин и казна

IV. ЈЕЗИК

- Падежни систем
- Главне врсте зависних реченица: изричне (са управним и неуправним говором), односне, месне; временске, узрочне, условне, допусне, намерне, поредбене и последичне
- Главни типови напоредних конструкција: саставне, раставе, супротне, искључне, закључне и градационе
- Интерпункција